

PLASTIK/SKULPTUR: Beschreibung, Analyse, Interpretation

Werkbeschreibung

Daten:	Einleitungssatz: Künstler, Technik, Maße, Jahr, Titel, Aufstellungsort...
Inhalt:	Thema, Motiv
Erster Eindruck:	Was fällt auf, was gefällt/stößt mich ab? Welche Wirkung hat das Werk auf mich?
Beschreibung:	Was sehe ich? Geordnete Beschreibung

Formale Analyse

Gattung:	Relief (versenktes -, Flach-, Halb-, Hochrelief) Vollplastik (von allen Seiten zu betrachten, umschreitbar) architekturgebunden oder Freiplastik Objekt, Assemblage, Installation...
Präsentation, Größe:	Klein-, Groß-, Kolossalplastik bzw. unter-, überlebensgroß auf Sockel, Plinthe, Konsole, auf dem Boden...
Technik:	subtraktiv: Skulptur (abtragend, geschnitzt, gefeilt, gefräst...) additiv: Plastik (aufbauend, modelliert, geritzt...) Gussverfahren
Material:	Holz, Bronze, Kunststoff, Papier, Stoff, kombinierte Materialien...

Komposition:

<u>Richtungen:</u>	MS, MW, Diagonale, Zentrum, Goldener Schnitt
<u>Blickführung:</u>	Blickrichtung, optisches Zentrum
<u>Richtungstendenz:</u>	Betonung einer Richtung, Bewegung, Rhythmus, Symmetrie/Asymmetrie

Haltung:	sitzen, stehen, liegen, schreiten (Richtung/siehe oben)
<u>Körperachsen:</u>	Kontrapost, Figura Serpentinata, fruchtbarer Moment, S-Kurve...

Proportionen:	natürliche Proportionen, nach Schema (Kanon)/Idealisierung, unnatürlich: überlängt, aufgeblasen...
----------------------	---

Plastische Form:

<u>Grundformen:</u>	Kugel, Kegel, Zylinder, Würfel...
<u>Formcharakter:</u>	linear, flächig, gerundet, eckig, spitz, zergliedert, konkav, konvex Linien, Katen

Oberfläche:	haptische Qualität: glatt, rau, weich, zerfurcht, rissig...
Farbe:	Eigenfarbe des Materials, Patinierung, Fassung, Bemalung...
Licht:	Schatten, Reflexion, Absorption, Transparenz

Körper/Raum:	Beschreibung wie sich Masse und Raum zueinander verhalten: Raum verdrängend, -greifend, -aktivierend, -teilend...
---------------------	--

Kern-, Blockform: Raum abgewiesen, Raum hat keinen Angriffspunkt
Raumlineatur: ausgedünntes Volumen, Raum ist aktiver als Körper
ausgeglichenes Körper-Raumverhältnis: Wechselspiel zwischen konkav/konvex,
Durchbrüche, Hohlformen...raumoffen, raumhaltig
Kontur: *geschlossen, offen*
raumweisend: *Dominanz einer Richtung, ausgreifender Form...*

Masse, Gewicht: Maße, Angaben

Deutung

Ausgehend von Beschreibung: Bedeutung des Dargestellten, Entschlüsselung von Symbolen, Bezügen (Ikonologie)...

Ausgehend von Analyse: Welche Bedeutung transportiert formale Gestaltung? Verknüpfung von Analyse und Wirkung

Biographie des Künstlers: In welchem biographischen Zusammenhang steht Werk Vergleich mit ähnlichen, anderen Werken des Künstlers

Historischer Hintergrund: Nimmt das Werk Bezug zum Zeitgeschehen?

Wirkungsgeschichte: Wie wirkt das Bild in unterschiedlichen Zeiten, verändert es die Wirkung?

Stilistische Zuordnung: Ist es einem Kunststil zuzuordnen?

Funktion des Bildes: abbildend, religiös, politisch, Zitat...

Subjektive Wertung: persönlicher Zugang