

Bildanalyse

Bildbeschreibung (Ikonographie)

| | | |
|------------------------|------------------------|--|
| Daten | was beschreibe ich? | Künstler, Titel, Technik, Maße, Jahr... |
| Inhalt | Thema, Gattung, Motiv? | Porträt, Landschaft, Stilleben, Genre, Historienbild oder abstrakte Komposition |
| Erster Eindruck | Anfangswirkung | was fällt auf, gefällt, stößt ab? Assoziationen beschreiben |
| Beschreibung | was sehe ich genau? | was ist wo, wie dargestellt, wie angeordnet, aufgebaut, Vorder-, Mittel-, Hintergrund (Blickführung) |

Formaler Aufbau

| | | |
|--------------------|---|--|
| Farbe | Farbgebung Farbdicke Farbauftrag Farbkontraste Farbfunktion | Farbtöne (Primär-, Sekundär-, getrübe/gebrochene Farben) lasierend ,deckend, pastos... feinmalerisch, Pinselduktus sichtbar, Strichführung, (gerichtet, bewegt, ruhig), Farbübergänge beschreiben Hell-Dunkel, Kalt-Warm, Komplementär, Qualitäts-, Quantitäts-, Farbe-an sich-Kontraste, Monochrom/Übergänge Gegenstands-, Erscheinungs-, Symbol-, Ausdrucksfarbe, Darstellungswert/Eigenwert |
| Form | Darstellungsform Punkt Linie Fläche | illusionistisch, stilisiert, vereinfacht, expressiv, abstrahiert, abstrakt punkartige Elemente? dick/dünn, Umriss, Binnenlinien, rund, eckig, kurz, lang, Größe, Form, rund, eckig, offen, geschlossen, einfach, komplex |
| Bildraum | wie entsteht Tiefe? | Körper-Raumdarstellung untersuchen groß-klein, Überschneidungen, Licht/Schatten, Modellierung, Unschärfe, Linearperspektive (Parallel-, Zentral-, Zweifluchtperspektive) Ansicht: Augenhöhe, Vogel-, Froschperspektive Farbperspektive, Luftperspektive |
| Komposition | Format Anordnung von Elementen im Bild | Hoch-, Quer-, Rund- oder freies Format Gruppierung, Streuung, Reihung, Zentrum, Symmetrien Betonung von Mittelsenkrechte, Mittelwaagerechte, Diagonalen? MS = Stabilität, MW = Ruhe, Diagonalen = Dynamik Kompositionsfiguren? Senkrechte, Waagerechte, Dreiecke, Kreuze, Goldener Schnitt (Harmonie), (→ evtl. Kompositionsskizze) |

Interpretation (Ikonologie)

| | |
|-----------------------------|---|
| Deutung | was will der Künstler darstellen/mitteilen? |
| Ausgehend von Beschreibung: | Symbole und Bedeutungen entschlüsseln, |
| Ausgehend von Analyse: | Welche Bedeutung transportiert formale Gestaltung? Verknüpfung von Analyse und Wirkung |
| Biographie des Künstlers: | biographischer Zusammenhang, Vergleich mit anderen Werken des Künstlers |
| Historischer Hintergrund: | Nimmt das Werk Bezug zum Zeitgeschehen? |
| Wirkungsgeschichte: | Wie wirkt das Bild in unterschiedlichen Zeiten, verändert es die Wirkung? |
| Stilistische Zuordnung: | Ist es einem Kunststil zuzuordnen? |
| Funktion des Bildes: | abbildend, religiös, politisch, Zitat... |
| Subjektive Wertung: | ersten Eindruck überprüfen evtl. neu bewerten. |