

# Bildanalyse

## Bildbeschreibung (Ikonographie)

<b>Daten</b>	was beschreibe ich?	Künstler, Titel, Technik, Maße, Jahr...
<b>Inhalt</b>	Thema, Gattung, Motiv?	Porträt, Landschaft, Stilleben, Genre, Historienbild oder abstrakte Komposition
<b>Erster Eindruck</b>	Anfangswirkung	was fällt auf, gefällt, stößt ab? Assoziationen beschreiben
<b>Beschreibung</b>	was sehe ich genau?	was ist wo, wie dargestellt, wie angeordnet, aufgebaut, Vorder-, Mittel-, Hintergrund (Blickführung)

## Formaler Aufbau

<b>Farbe</b>	Farbgebung Farbdicke Farbauftrag  Farbkontraste  Farbfunktion	Farbtöne (Primär-, Sekundär-, getrübe/gebrochene Farben) lasierend ,deckend, pastos... feinmalerisch, Pinselduktus sichtbar, Strichführung, (gerichtet, bewegt, ruhig), Farbübergänge beschreiben Hell-Dunkel, Kalt-Warm, Komplementär, Qualitäts-, Quantitäts-, Farbe-an sich-Kontraste, Monochrom/Übergänge Gegenstands-, Erscheinungs-, Symbol-, Ausdrucksfarbe, Darstellungswert/Eigenwert
<b>Form</b>	Darstellungsform Punkt Linie Fläche	illusionistisch, stilisiert, vereinfacht, expressiv, abstrahiert, abstrakt punktartige Elemente? dick/dünn, Umriss, Binnenlinien, rund, eckig, kurz, lang, Größe, Form, rund, eckig, offen, geschlossen, einfach, komplex
<b>Bildraum</b>	wie entsteht Tiefe?	Körper-Raumdarstellung untersuchen groß-klein, Überschneidungen, Licht/Schatten, Modellierung, Unschärfe, Linearperspektive (Parallel-, Zentral-, Zweifluchtperspektive) Ansicht: Augenhöhe, Vogel-, Froschperspektive Farbperspektive, Luftperspektive
<b>Komposition</b>	Format Anordnung von Elementen im Bild	Hoch-, Quer-, Rund- oder freies Format Gruppierung, Streuung, Reihung, Zentrum, Symmetrien Betonung von Mittelsenkrechte, Mittelwaagerechte, Diagonalen? MS = Stabilität, MW = Ruhe, Diagonalen = Dynamik Kompositionsfiguren? Senkrechte, Waagerechte, Dreiecke, Kreuze, Goldener Schnitt (Harmonie), (→ evtl. Kompositionsskizze)

## Interpretation (Ikonologie)

<b>Deutung</b> Ausgehend von Beschreibung: Ausgehend von Analyse:	was will der Künstler darstellen/mitteilen? Symbole und Bedeutungen entschlüsseln, Welche Bedeutung transportiert formale Gestaltung? Verknüpfung von Analyse und Wirkung
Biographie des Künstlers:	biographischer Zusammenhang, Vergleich mit anderen Werken des Künstlers
Historischer Hintergrund: Wirkungsgeschichte:	Nimmt das Werk Bezug zum Zeitgeschehen? Wie wirkt das Bild in unterschiedlichen Zeiten, verändert es die Wirkung?
Stilistische Zuordnung: Funktion des Bildes: Subjektive Wertung:	Ist es einem Kunststil zuzuordnen? abbildend, religiös, politisch, Zitat... ersten Eindruck überprüfen evtl. neu bewerten.